

VOLET 1 : PARTENARIAT AVEC LE CERCLE DE L'HARMONIE A PROPOS DE L'AMANT JALOUX, OPERA DE A.M. GRETRY

DATES

13-15 novembre 2009

LIEU

Opéra royal du Château
de Versailles

PROGRAMME

*L'Amant jaloux ou les
Fausses apparences*

de Grétry

par le Cercle de
l'Harmonie – direction
Jérémie Rhorer

Version mise en scène
(Pierre-Emmanuel
Rousseau)

Après le ballet-pantomime (*Les Petits Riens/ Don Juan, 2006*) et la tragédie lyrique (*Cadmus et Hermione, 2008*), le Centre de Musique Baroque de Versailles a choisi de mettre en valeur un autre des genres scéniques emblématique du XVIII^e siècle : l'opéra-comique. Avec *L'Amant jaloux* de Grétry, c'est toute l'esthétique de la France des Lumières qui prendra corps sous les ors de l'Opéra royal réouvert après deux ans de travaux. Un livret digne de Beaumarchais, une musique aux accents mozartiens, le tout fusionné en un spectacle de demi-caractère typiquement français : Grétry signe ici l'un de ses chefs-d'œuvre. Comme *Zémire et Azor* ou *Richard Cœur de Lion*, *L'Amant jaloux* restera pour longtemps au répertoire de tous les théâtres d'Europe. L'ouvrage peut même s'enorgueillir d'avoir été l'un des plus souvent représentés à la Cour de France, toutes époques confondues. Ce spectacle est une nouvelle occasion pour le Centre de Musique Baroque de Versailles d'enrichir le fonds de décors de l'Opéra royal en faisant réaliser de nouveaux tableaux restituant l'esthétique et les techniques du théâtre à machines du XVIII^e siècle.

Pour cela, il a fait appel à Jérémie Rhorer et à son orchestre Le Cercle de l'Harmonie, l'un et l'autre spécialistes du répertoire mozartien et dont l'intérêt pour les musiques des contemporains français de Mozart fut l'un des éléments fondateurs de l'orchestre, en 2005 à Deauville.

Si Grétry est belge de naissance (il est né à Liège en 1741), il fut français de cœur et il passa une grande partie de sa vie à la Cour de France où il fut l'un des compositeurs favoris de la reine Marie-Antoinette.

Note du metteur en scène

« *L'Amant Jaloux* est un opéra, écrit par un compositeur belge, destiné à la Cour de France, et dont l'action se déroule en Espagne. Espagne de pacotille, exotisme de proximité, dont le XVIII^e siècle était si friand. Rien dans le texte de d'Hèlè, ou dans la musique de Grétry ne m'évoque la peinture passionnée et violente de Goya. Cet ouvrage m'attire irrémédiablement vers les salons versaillais, les portraitistes Chardin, De La Tour ou Gainsborough, les brocards bleu-roi, et les robes à « l'anglaise ». Mon salon versaillais est l'Opéra Royal. C'est pourquoi, il m'est très important de recréer, de réinventer l'esthétique des décors de la création de cet ouvrage en 1776. Toute ma scénographie est construite avec des toiles peintes, décor fragile, mouvant et émouvant, propice au rêve.

Bernard Crozier

Le Cercle de l'Harmonie
10, rue de Montmorency
75003 Paris
direction@cercledeharmonie.fr
01.46.07.53.11
06.72.07.18.62
site :www.cercledeharmonie.fr

MONTANT INDICATIF DU MECENAT	25.000 €
REDUCTION FISCALE AU TITRE DU MECENAT*	15.000 €
DEPENSE REELLE POUR L'ENTREPRISE	10.000 €

* La Loi Aillagon du 1er Août 2003, qui prévoit une réduction d'impôt de 60% pour tous les dons affectés à des causes d'intérêt général plafonnée à 0,5% du chiffre d'affaires (avec la possibilité de verser au-delà de ce seuil par rapport à l'excédent sur les 5 années suivantes) et la possibilité de bénéficier de contreparties dans la limite de 25% du montant du don.

Le premier acte se passe dans un salon cosu, rouge, miroir des appartements royaux, galerie de portraits ; au fond on devine un jardin. C'est l'espace de Lopez, le barbon vénal, père de la riche veuve Léonore ; endroit où toute l'intrigue va se nouer. J'ai choisi de placer le deuxième acte dans l'antichambre de Léonore, couleurs pastels, jaune, bleu, vert, méridienne et baignoire en cuivre ; au fond on devine un jardin. C'est le lieu de Léonore, lieu de la confrontation avec Alonze, son amant jaloux, qu'elle reçoit à la brune quand son père est endormi. Le troisième acte est dans le jardin, jardin luxuriant, paons mécaniques, herbes hautes et pavillon, temple d'amour. C'est le décor de la confusion, des masques et de la réconciliation.

Les couleurs sont très importantes dans mes costumes. Léonore est la riche veuve, bien qu'en deuil, elle est vêtue d'une robe de brocards mordorés, rehaussée de vert émeraude. Alonze, son amant « jaloux » est habillé de rouge, culotte grenat et gilet blanc et carmin. Isabelle, sœur d'Alonze, fuyant un mariage arrangé, est en amazone. Elle s'est échappée à cheval, jupe et veste d'homme vertes, dentelles et tricorne. Son défenseur, Florival, officier français, porte un habit blanc et argent, gilet de brocard bleu. Lopez, le barbon, est en noir, gilet rayé bleu et ocre, bonnet d'intérieur. Jacinte, la femme de chambre de Léonore, a un corsage rouge, jupe jaune, tablier liberty.

L'Amant Jaloux est un opéra sur les apparences, le jeu, les faux-semblants. Les histoires se tissent et se mêlent. La Règle du Jeu de Renoir n'est pas loin. Quand j'écoute cette musique, je pense au raffinement d'Ophuls et à l'humour de Lubitsch, à Katherine Hepburn dans Philadelphia Story et à Stewart Granger dans Cartouche ».

Pierre-Emmanuel Rousseau



Le Cercle de l'Harmonie, pourquoi ?

À la fin de sa vie, le chevalier de Saint-George fonde un orchestre qu'il baptise LE CERCLE DE L'HARMONIE. À la tête de cette formation et dans les murs de ce qui était le palais des Bourbons-Orléans, le *Palais Royal*, il fera entendre des œuvres majeures de son époque. Aujourd'hui, en relevant le nom du CERCLE DE L'HARMONIE, les jeunes musiciens engagés dans ce projet souhaitent faire découvrir ou redécouvrir, à côté de celles de Haendel ou Bach, les œuvres de toute une époque : celle de Gluck, de Haydn, de Mozart, qui est aussi, en France, l'époque charnière entre l'Ancien Régime et la Révolution ; celle encore de musiciens comme Cambini, Jadin, Grétry, Gossec, Méhul et Saint-George lui-même, tous compositeurs dont la production est aujourd'hui mal connue alors que leurs œuvres sont d'un grand intérêt, aussi bien dans le domaine symphonique que lyrique.

Beaucoup de ces jeunes musiciens se sont rencontrés à Deauville lors des éditions successives du Festival de Pâques et, sous la double impulsion de Jérémie Rhorer, chef d'orchestre, et de Julien Chauvin, premier violon de cet orchestre, ce sont de jeunes instrumentistes parmi les meilleurs qui se sont rassemblés. Ils viennent de plusieurs pays de l'UE et au-delà, animés par un même amour de cette musique et le souhait de rejoindre un projet voué à l'excellence.

Un orchestre à géométrie variable, une direction artistique en synergie

La qualité des instrumentistes réunis au sein du CERCLE DE L'HARMONIE leur permet d'aborder le répertoire baroque et préclassique en petite formation menée par le premier violon, Julien Chauvin, jusqu'aux ultimes ouvrages du classicisme et ceux de la période pré-romantique, au sein d'un ensemble de 35 à 40 instrumentistes placés sous la direction de Jérémie Rhorer, chef d'orchestre mais aussi compositeur.



Pour les fondateurs de ce nouvel ensemble européen, possédant pour beaucoup une double formation sur instruments anciens et instruments modernes, créer un ensemble sur instruments d'époque se justifie pleinement dans le monde musical actuel. Redonner à la musique de cette période ses couleurs si particulières requiert des instrumentistes familiarisés avec ce répertoire et cherchant à le restituer en s'appuyant sur les travaux récents de musicologues associés à leurs recherches.

Un fonctionnement particulier et original

LE CERCLE DE L'HARMONIE se développe à partir d'un engagement collectif de tous les musiciens, celui de se situer toujours à un niveau d'excellence. Pour cela, ils ont créé une formation construite autour d'un noyau de solistes fondateurs tous très engagés dans sa genèse et son développement. À l'instar de ce qui se pratique dans d'autres pays européens, les musiciens sont associés directement à la structure gestionnaire de l'orchestre : en effet, pour ses membres fondateurs, l'orchestre constitue pour beaucoup le troisième pilier structurant leur carrière à côté de ceux de solistes et de musiciens de chambre.

Une offre diversifiée, des partenaires prestigieux

Dans le paysage musical français riche d'orchestres symphoniques permanents et de productions baroques presque exclusivement lyriques, cette association de musiciens très expérimentés offre aux organisateurs l'opportunité de programmer un vaste répertoire d'œuvres concertantes vocales et instrumentales, baroque et classique. LE CERCLE DE L'HARMONIE est l'invité de nombreux festivals et organisateurs de concerts : parmi eux, le *Festival de musique baroque de Beaune*, le *Festival de Pâques de Deanville*, le *Festival de La Chaise-Dieu*, le *Théâtre du Capitole à Toulouse*, l'*Opéra de Lyon*, le *Théâtre de Luxembourg*, le *Centre de Musique Baroque de Versailles*, le *festival d'Aix en Provence*, le *Théâtre des Champs-Élysées* et l'*Opéra Comique à Paris*, l'*Opéra de Monte Carlo*, les *salles de concert de Grenoble, Nantes, Nîmes, Dusseldorf, Valladolid, Bilbao, l'Opéra de Vienne, Les Musikfest à Brême, le palazetto Bru Zane à Venise...*

LE CERCLE DE L'HARMONIE enregistre chez Virgin Classics. Son premier enregistrement sous ce label, avec Diana Damrau, invitée régulière de Salzbourg et du Metropolitan Opera à New York, réunit des œuvres de Mozart et Salieri. Ce premier CD a été salué par la critique lors de sa commercialisation internationale en janvier 2008 : *Timbre de platine (Opéra magazine)*, *Diapason d'or Arte*, *Grand prix Gramophone*, *10 de Répertoire*, *sélection des 10 meilleurs disques de l'année du New-York Times*, *FFFF de Télérama*, *Grand Prix de la critique allemande*.

Trois nouveaux enregistrements sont attendus début 2009 : un second Cd avec Diana Damrau et un premier disque symphonique consacré à Mozart, toujours chez Virgin. Parallèlement, les solistes du Cercle de l'Harmonie dirigent du pupitre 3 *concerti* de Haydn et Hoffmann pour le label. Eloquentia.





VOLET 2 : PROPOSITION DE PARTENARIAT AVEC LE CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Nous vous proposons d'organiser, à vos côtés, une **soirée privée exceptionnelle** au Château de Versailles, dans des lieux prestigieux (Opéra royal, Galerie des Batailles, salon des Croisades...); les dispositions relatives à la Loi du 1^{er} août 2003 sur le mécénat d'entreprise vous permettent par ailleurs de bénéficier d'**avantages fiscaux considérables**.

Pour un apport en mécénat de **15.000 euros**, vous bénéficiez ainsi de la **privatisation partielle de l'Opéra royal du Château de Versailles** et d'une **mise à disposition de 50 places** pour une représentation, avec mise en scène, de l'opéra comique *L'Amant jaloux ou les Fausses apparences* de Grétry par le Cercle de l'Harmonie dirigé par Jérémie Rhorer.

Un apport en mécénat de **60.000 euros** vous permettrait de bénéficier de **200 places** à l'Opéra royal (sur une capacité totale d'environ 600 places).

Vous bénéficiez également d'une **mise à disposition gratuite** d'une salle ou de salons du Château de Versailles pour recevoir l'ensemble de vos invités avant ou après le concert (avec un **accueil personnalisé**), avec la possibilité d'y organiser un cocktail à votre charge.



Par votre soutien, votre entreprise bénéficie d'une soirée prestigieuse pour vos collaborateurs ou vos invités ; elle est par ailleurs associée à un projet patrimonial d'envergure, la reconstitution d'un fonds de décors pour le Château de Versailles, et à l'une des plus prestigieuses productions scéniques de l'année 2009 dans un lieu d'exception : l'Opéra royal.

DATES

13-15 novembre 2009

LIEU

Opéra royal du Château de Versailles

PROGRAMME

L'Amant jaloux ou les Fausses apparences
de Grétry
par le Cercle de l'Harmonie – direction Jérémie Rhorer
Version mise en scène (Pierre-Emmanuel Rousseau)

Contact Mécénat :

Christophe DOINEL,
Responsable du Développement
et de la Diffusion
cdoinel@cmbv.com
01.39.20.78.12
06.83.09.26.86

CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris-BP 20353
78003 Versailles Cedex

Téléphone : 01.39.20.78.01
Télécopie : 01.39.10.78.10
Site : www.cmbv.fr

.....	50 PERSONNES 200
MONTANT INDICATIF DU MECENAT	15 000 €-----60.000 €
REDUCTION FISCALE AU TITRE DU MECENAT*	9 000 €-----36.000 €
DEPENSE REELLE POUR L'ENTREPRISE	6 000 €-----24.000 €

* La Loi Aillagon du 1er Août 2003, qui prévoit une réduction d'impôt de 60% pour tous les dons affectés à des causes d'intérêt général plafonnée à 0,5% du chiffre d'affaires (avec la possibilité de verser au-delà de ce seuil par rapport à l'excédent sur les 5 années suivantes) et la possibilité de bénéficier de contreparties dans la limite de 25% du montant du don.



Votre soirée au Château de Versailles



Prestations fournies par le CMBV dans le cadre de la Loi relative au Mécénat :

- 7 Coordination de la soirée et organisation d'une représentation privée à l'Opéra royal du Château de Versailles
- 7 Organisation d'un stationnement dans la cour d'Honneur du Château, parking surveillé par des militaires du Château de Versailles
- 7 Mise en place d'un vestiaire privé dans un hall proche du lieu du concert
- 7 Mise en place d'une signalétique au nom de votre entreprise
- 7 Le cas échéant : mise à disposition d'un lieu pour une réception privée et cocktail après le concert
- 7 Conception, impression et mise à disposition de programmes spécifiques pour le concert, remis à chacun de vos invités

Prestation traitée en direct par votre entreprise :

- 7 Organisation d'un cocktail, cocktail dînatoire ou dîner pour vos invités, par l'un des traiteurs agréés par le Château de Versailles



Prestations traitées par le CMBV et refacturées à votre entreprise, en fonction du caractère que vous souhaitez donner à votre soirée :

?	Accueil par une équipe d'hôtes et d'hôtesse	1.500 € pour 6 personnes
?	Gardiennage et sécurité par une équipe du Château	3.500 €
?	Éclairage de salles annexes (salle de réception)	2000 €
?	Prestations personnalisées sur devis :	
	▪ Accueil et animation de la réception par une équipe de « Gardes françaises », tambours et trompettes « Louis XVI »	15.000 € pour 30 personnes
	▪ Organisation d'un feu d'artifice	entre 20.000 et 30.000 €
	▪ Visites privées du Château, avant ou après le concert, animées par des Guides-conférenciers des Musées nationaux	sur devis
	▪ Mise en place des <i>Grandes Eaux Musicales</i> (fontaines animées pendant 20 minutes)	7.000 €
	▪ Promenades musicales dans le Château	9.000 €
	▪ Conception du carton d'invitation	sur devis
	▪ Présence d'un photographe	sur devis

Ces prix s'entendent HT ; ils correspondent à une évaluation qui devra être affinée en fonction des salles retenues et du nombre définitifs de participants.

Outre la soirée organisée à votre intention, votre entreprise est associée, si vous le souhaitez, à l'image du CMBV et à ses actions, reconnues, de valorisation d'un patrimoine musical prestigieux, à travers la mention du nom de votre entreprise et l'intégration de son logo sur les supports de communication du CMBV, en particulier :

- Brochures de la *Saison musicale* du CMBV (30.000 exemplaires), programmes et livres-programmes (3.000 exemplaires)
- Affiches (affichage Decaux à Paris et Versailles...), bannières sur les grilles du Château de Versailles
- Site Internet du CMBV

Vous bénéficiez également de la possibilité d'utiliser les images de la saison 2009-2010 du CMBV pour vos propres actions de communication, valorisant notamment votre action de mécénat dans la reconstitution d'un fonds de décors pour l'Opéra royal du Château de Versailles.

RESUME proposition pour une opération combinée Mécénat & relations publiques au Théâtre Royal de Versailles, à l'occasion de sa réouverture avec *L'Amant Jaloux*, opéra de Grétry mis en scène *Le Cercle de l'Harmonie*, direction Jérémie Rhorer.

Budget global de l'opération (volets 1 & 2) : 25 000 € + 15 000 € = 50 000 €.

Avantage fiscal : 24 000 €

Coût réel 16 000 €

