

# Le Cercle de l'Harmonie

Lettre d'information n°4 / octobre - décembre 2009

## AGENDA

### OCTOBRE 2009

**8 octobre, 20h00**

**Auditorium, Opéra de Dijon**

**"Les Italiens à Paris"**

Infos - rés : +33 (0)3 80 48 82 82

www.opera-dijon.fr

Mireille Delunsch, soprano

Maria-Riccarda Wesseling, mezzo-soprano

**12 octobre, 20h30**

**Scuola Grande San Giovanni Evangelista, Venise**

**Palazzetto Bru Zane**

**"Les Italiens à Paris"**

Infos - rés : +39 0445 230313

www.bru-zane.com

Mireille Delunsch, soprano

Maria-Riccarda Wesseling, mezzo-soprano



**10 et 13 novembre, 21h00**

**15 novembre, 15h30**

**Opéra Royal de Versailles / Grandes journées Grétry**

**Centre de Musique Baroque de Versailles**

**L'Amant jaloux ou les fausses apparences - A.E.M. Grétry**

Infos - rés : +33 (0)1 39 20 78 10

www.cmbv.fr

Léonore : Magali Léger

Isabelle : Claire Debono

Jacinte : Maryline Fallot

Florival : Frédéric Antout

Don Alonze : Brad Cooper

Lopez : Vincent Billier



Concert capté par la société Amiral Production pour une diffusion **en direct sur Mezzo le 13 novembre** et en différé sur France Télévision en mars 2010.

### Louis XIV, Louis XV

La musique française est à son apogée. Guidée par Rameau, elle laisse libre cours aux audaces et suscite les avant-gardes.

### Louis XVI

Paris est la capitale européenne de la musique où affluent des compositeurs étrangers.

Mais le style français s'épuise et l'opéra est en pleine crise de répertoire : quinze ans avant la Révolution, le renouveau de la musique française passe par des compositeurs italiens qui, installés à Paris, entremêlent les influences pour réinventer l'opéra et créer un style européen.

Cherubini, Donizetti, Rossini, Sacchini, Salieri ou Spontini initient ainsi le romantisme français et composent des œuvres lyriques qui connaîtront un grand succès et passeront à la postérité. C'est le début d'un tournant artistique et le prologue à bien des bouleversements. Le Cercle de l'Harmonie, avec deux chanteuses d'exception, propose un programme mettant en valeur les compositeurs les plus représentatifs de cette époque charnière.

### Programme

Antonio Salieri : *Les Danaïdes* (extraits)

Luigi Cherubini : *Médée* (extraits)

Gioachino Rossini : *Le Siège de Corinthe* (extraits)

Gaetano Donizetti : *La Favorite* (extraits)

Gaspard Spontini : *La Vestale - Olympe* (extraits)

### NOVEMBRE 2009

**2 novembre**

**Sortie du disque "La dolce Fiamma"**

**Jean-Christien Bach**

**Philippe Jaroussky**

**Le Cercle de l'Harmonie**

**Virgin Classics**

Egalement disponible en téléchargement sur toutes les plateformes légales depuis le 28 septembre.



Parmi les compositeurs célèbres qui ont assuré la gloire des grands castrats italiens, Jean-Christien Bach est resté jusqu'aujourd'hui dans l'ombre. Il a pourtant composé pour les théâtres de Milan, de Mannheim et de Londres plus de dix opéras, dont les plus grandes scènes et les plus beaux airs sont enfin redonnés par Philippe Jaroussky et Le Cercle de l'Harmonie.

### ...Que Mozart est heureux à Beaune !

« Les voix se marient idéalement et proposent des ensembles d'un hédonisme miraculeux. (...) Ce sortilège aurait été impossible sans un maître d'œuvre inspiré. Il s'agit bien entendu de Jérémie Rhorer, à la tête de son Cercle de l'Harmonie. Le chef soutient fermement ses solistes, voire les transcende, et obtient de l'Orchestre un son rond et chaud, une énergie communicative et un évident plaisir de jouer (il suffit de regarder l'expression du visage de Julien Chauvin, le premier violon, pour en être convaincu). »

Catherine Scholler, *Opéra Magazine*, septembre 2009

### Jérémie Rhorer, M. 100 000 volts

« Il retrouve Mozart et Jean-Christien Bach en compagnie du contre-ténor Philippe Jaroussky, avec la complicité du Cercle de l'Harmonie. Et à la fin du mois, il reprend le *Così* donné cet été à Beaune, avec ce mélange d'énergie et de tendresse qu'il sait insuffler à Mozart, toujours à la tête du Cercle de l'Harmonie - en passe de devenir l'un des meilleurs ensembles sur instruments anciens de l'Hexagone. »

Pierre Massé, *Classica*, septembre 2009

### Les feux de l'amour - Beaune. Così fan tutte de Mozart

« Après *Idoménée* et les *Noces de Figaro*, Jérémie Rhorer et ses musiciens du Cercle de l'Harmonie rejoints par le chœur de chambre Les Éléments, a donné une nouvelle preuve de son talent et de ses affinités avec le génie de Salzbourg. Dynamique et contrastée, racée et jubilatoire, soucieuse de l'authenticité des couleurs, sa direction privilégie l'esprit collectif. Etourdissant de bout en bout, cette interprétation ne laisse aucun répit au mélomane entraîné dans un jeu de masques où les cœurs se consumeront sur l'autel de l'imprudence. »

Antonio Mafra, *Les petites Affiches de la Loire*, 3-9 août 2009

### Mozart au rendez-vous de Rhorer

« La magie Rhorer se confond avec l'effet Mozart. Le chef du Cercle de l'Harmonie fait avancer l'action par la seule grâce du chant mozartien retrouvé. Le jeu de couleurs s'y fait impétueux, ludique, enivrant comme un carrousel des passions, dans un chassé croisé tragicomique où la vérité avance masquée, la sincérité travestie et la musique couronnée. »

Roland Duclos, *La Montagne*, 29 juillet 2009

Le Cercle de l'Harmonie - 10 rue de Montmorency - 75003 Paris  
Tél : 01 46 07 53 11 - e-mail : contact@cercledeharmonie.fr - www.cercledeharmonie.fr  
Le Cercle de l'Harmonie est soutenu par la **Fondation Orange** et par **Swiss Life**.  
Il est accueilli en résidence par la ville de **Deauville**



## DANS LA PRESSE

### Mozart enchante le festival de Beaune

« Jérémie Rhorer avance vers le pupitre, abaisse la baguette pour le premier accord de l'ouverture, et l'on est aussitôt happé, capté, captivé : on sait qu'il ne nous lâchera plus jusqu'à la fin. Dans les conditions les plus défavorables qui soient, une acoustique réverbérée, avec les chanteurs dans le dos, Rhorer a dans le sang la pulsation du théâtre mozartien. Il en maîtrise le timing et les enchaînements, il fait corps avec le texte, il marie les voix. Autant dire qu'il a quelque chose que les autres n'ont pas. Le tout avec un naturel et une tonicité qui se transmettent à ses musiciens du Cercle de l'Harmonie avec pour courroies le bras et les yeux du premier violon Julien Chauvin. Bonheur des oreilles, avec ces instruments incisifs mais chantants, délicats mais charnus, bonheur des yeux aussi, à voir l'engagement total des instrumentistes et la complicité de leurs échanges de regards. »

Christian Merlin, *Le Figaro*, 29 juillet 2009